

NAGRADA **IGORJA ZABELA** **ZA KULTURO IN** **TEORIJU 2020**

Dobitnica štipendije po izboru žirije

Katalin Erdódi, kuratorica, dramaturginja in kulturna delavka, Budimpešta/Dunaj

Katalin Erdódi prejme štipendijo nagrade Igorja Zabela na podlagi svoje v lokalno okolje vpete in vključujoče kuratorske prakse, ki jo odlikujejo širina, kritična refleksija in igrivost. Njeno delo sooblikuje raznolik nabor umetniških in aktivističnih pristopov, spodbuja soudeležbo od spodaj navzgor in transdisciplinarno sodelovanje, sproža procese demokratizacije in dviga okoljsko zavest.

Katalin Erdódi ne pozna ločnice med umetnostjo in življenjem. O umetnosti raje razmišlja kot o družbeni praksi in pomembnem orodju, ki nam omogoča raziskovanje in oblikovanje sodobnih realnosti. V svojem kuratorskem, dramaturškem in raziskovalnem delu razkriva tako kritičen kot domišljjski potencial sodobne umetnosti, stremi k transdisciplinarnemu in transverzalnemu sodelovanju ter spodbuja različne oblike umetniškega izraza v specifičnih kontekstih. Katalin Erdódi skrbno spremlja umetniške prakse in podpira umetniško produkcijo s premišljenim angažmajem raznolikih javnosti. Njeno delo sooblikuje raznovrsten nabor umetniških in aktivističnih pristopov, sproža procese demokratizacije in dviga okoljsko zavest.

Velik interes za transdisciplinarno delo ne izvira le iz pestrega strokovnega zaledja s področja sodobnega performansa in vizualne umetnosti, temveč tudi iz študija ekonomije, družbenih ved in politične teorije. Praksa Katalin Erdódi preči omenjena področja kritičnega razmisleka in razvija politično angažirane umetniške in kuratorske strategije ter načine predstavljanja umetnosti v javnem prostoru. Projekte realizira v različnih formatih, od performansov in razstav do lokacijsko specifičnih in procesno zasnovanih pristopov, pri tem pa raziskuje potenciale umetnosti kot družbene prakse.

Njeni trenutni in nedavni kuratorski projekti preiskujejo procese sprememb ruralnega okolja ter družbenopolitično preobrazbo madžarskega podeželja, kot na primer *News Medley*, OFF-Bienale Budimpešta (2021, v sodelovanju z umetnico Alicjo Rogalsko in ženskim pevskim zborom iz Kartala) in *I like being a farmer and I would like to stay one*, Muzej Ludwig, Budimpešta (2017–18, z umetnico Antje Schiffers ter tremi madžarskimi kmetovalci). Tovrstne dejavno vključujoče projekte povezuje z akademskim raziskovanjem sodelovalnih umetniških in kuratorskih praks v postsocialističnem ruralnem okolju.

Kot kuratorica je sodelovala z umetnostnimi ustanovami in festivali, kot so graški steirischer herbst, Impulse Festival v Düsseldorfu/Kölnu/Mülheimu, dunajski festival brut/imagetanz, GfZK – Muzej sodobne umetnosti v Leipzigu in Trafó – Hiša sodobne umetnosti v Budimpešti. Kot dramaturginja je sodelovala z umetnicami in umetniki Sonjo Jokiniemi, Igorjem in Ivanom Buharovim, Olegom Soulimenkom, Ginom Müllerjem, duom Sööt/Zeyringer in Doris Uhlich.

NAGRADA **IGORJA ZABELA** **ZA KULTURO IN** **TEORIJU 2020**

Katalin Erdődi pa bolj kot avtorske in institucionalne pozicije zanima ustvarjanje javnih platform za izmenjavo znanj in izkustev. Kot neodvisna kuratorica je tudi pobudnica raznolikih projektov, med drugim *Enjoy Austria*, Dunaj (2016, z umetnico Nónio Güell), *Social Honey*, Budimpešta (2013, z umetniško skupino finger), simpozij *politics of the small act*, Leipzig (2012) ter mednarodnega festivala lokacijsko specifičnega performansa in umetnosti v javnem prostoru *PLACCC*, Budimpešta (2008–11, soustanovila in sokurirala s Fanni Nánay).

Predanost institucionalni kritiki in samorefleksiven pristop h kuratorskemu delu spodbujata Katalin Erdődi v brezkompromisne strokovne odločitve.

Člani žirije 2020

Šejla Kamerić, umetnica, Sarajevo

Anthony Gardner, umetnostni zgodovinar, Oxford

Franciska Zólyom, kuratorica in direktorica GfZK – Muzeja sodobne umetnosti, Leipzig